

Revel, ville du bois et du meuble d'art

Forte d'une réputation acquise au fil des ans par le travail de ses artisans de grand renom, la ville de Revel poursuit son engagement en faveur de l'artisanat d'art.

Elle apporte notamment son appui à IMARA et au Musée du Bois et du Meuble d'Art avec la mise à disposition de salles.

- Afin de garantir le meilleur accueil aux artistes et visiteurs qui fréquentent le musée, différents travaux y ont été réalisés en 2015 :
- Aménagement de l'accueil avec installation d'une nouvelle banque conforme à l'accessibilité handicapé,
- Travaux de climatisation et traitement de l'air des salles d'exposition Agot de Baux et Guillaume Flotte.



Entrée du Musée du Bois avec sa nouvelle banque d'accueil

Nouveauté

Le « Musée du Bois et de la Marqueterie » a fait réaliser par Philia@poste un timbre personnalisé, en collaboration avec l'amicale philatélique de Revel. La présentation de ce timbre a eu lieu le samedi 31 octobre.

L'illustration du timbre reprend un détail de la marqueterie d'un cabinet « Écart rectangle » (collection du musée) réalisé par les ébénistes Craman-Lagarde de Revel.

Le décor en palissandre, poirier noir et os représente un vase fleuri caractéristique du style Art Déco, inscrit dans un médaillon tapissé de fleurs et de feuillages.

Ce meuble est une ré-édition d'un meuble créé à Paris vers 1920-1923 par l'un des plus grands décorateurs Français Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933).



en vente à l'accueil du musée !

13, rue Jean Moulin Moulin | 31250 Revel | 05.61.81.72.10

IMARA : UNE HISTOIRE DE PASSION



Nadine Miric
Directrice d'IMARA



Jean-Paul Carrière
à l'initiative de la création de la structure



Anne Réby
Présidente d'IMARA



De gauche à droite :
Thierry Frède, conseiller municipal, Pierre-Thomas Costes, adjoints au Maire, Alain Charillon, sénateur-maire, Nadine Miric, directrice d'IMARA, Philippe Huppé, président délégué du réseau Villes et Métiers d'Art, Etienne Thibault, 1^{er} adjoint, Anne Réby, présidente d'IMARA, Marie-Claire Gallais, trésorière d'IMARA

IMARA, 20 ans de passion, de transmission, de relation !

Le 9 octobre dernier, IMARA (Institut des Métiers d'Art et de l'Artisanat d'Art) fêtait ses 20 ans.

L'association créée en 1995 par un collectif d'artisans revelois soucieux de la pérennisation de leur savoir-faire propose une approche différenciée de la formation. Avec un apprentissage des gestes transmis dans les ateliers, à la source du métier, la structure répond à des stratégies s'inscrivant dans un objectif de reconversion, de professionnalisation, de spécialisation ou tout simplement de découverte.

l'opment du secteur des métiers d'art et liés par des vœux. Une association ancrée sur notre territoire qui a su construire depuis 20 ans, un réseau national et international.

Chantillon a précédé le cocktail dînatoire et musical organisé à l'hostellerie du lac de Saint-Ferréol, privatisée pour l'occasion pour les plus de 200 personnes présentes.

Plusieurs temps forts ont marqué ce 9 octobre : un rappel de l'histoire de la structure réalisé par Nadine Miric, directrice d'IMARA, des interventions sur le savoir-faire et la transmission par Anne Réby, historienne de l'art, présidente d'IMARA et par Philippe Rauch, ingénieur de formation, Expert pour la Région Midi-Pyrénées.

Ces présentations ont été ponctuées par des projections de films « Regards croisés » et « Passers de passions », séduisant l'assemblée du chné Get de Revel, qui découvrirait ou re-découvrirait IMARA en images et au travers de témoignages.

La réussite de cet événement est un encouragement pour les acteurs d'IMARA à continuer, avec cette ultime satisfaction que de voir ce concept innovant perdurer grâce aux anciens stagiaires qui à leur tour font ce choix de transmettre...

Conjointement aux actions de formation, IMARA participe à la réussite des projets de création et de développement des entreprises artistiques en proposant des actions de valorisation - journées techniques, colloques nationaux - ou de conseils. Ces manifestations basées sur l'échange et l'expertise, encouragent la montée en compétences des acteurs du secteur des métiers d'art.

La présence de nombreux artisans, anciens élèves et stagiaires, la participation d'institutionnels ont démontré combien IMARA, est avant tout une histoire d'hommes et de femmes passionnés animés par le désir de transmettre, de contribuer au développement

Un vin d'honneur dans la grande salle de la mairie en présence d'Alain

IMARA : UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION



Gilles Allibert (artisan tapissier d'ameublement) formateur à IMARA de Nora Dielabli (installée à Castres depuis 2006) devenue formatrice en 2011 et qui a, entre autres, formé Taliana Pouchelon en 2014.